

El Arte y la Cultura como Ejes Formativos para el Desarrollo Integral en la Educación Técnica: Una Experiencia desde el Instituto Latinoamericano de Computación (ILCOMP)

MSc. María Auxiliadora Solís

Instituto Latinoamericano de Computación (ILCOMP)



Managua, Nicaragua, mayo 2026

Resumen Ejecutivo

La presente investigación analizó el impacto del arte y la cultura como ejes formativos para el desarrollo integral en la educación técnica desde la experiencia del Instituto Latinoamericano de Computación (ILCOMP). El estudio surgió a partir de la incorporación de las artes escénicas, la danza y la música en la institución desde el año 2022, mediante espacios culturales como el grupo de teatro TEILCOMP, el grupo de danza y el grupo de música. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un tipo de estudio descriptivo–interpretativo y diseño no experimental, de campo. Para la recopilación de la información se emplearon técnicas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y revisión documental aplicadas a estudiantes, docentes y responsables de las agrupaciones artísticas institucionales. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la convivencia, la expresión oral, la expresión corporal, la empatía, la socialización y la participación estudiantil. Asimismo, se identificó que las experiencias artísticas fortalecieron habilidades comunicativas, socioemocionales y de liderazgo, reflejadas en logros institucionales como el segundo lugar en el Festival de Teatro 2024 impulsado por el Ministerio de Educación, el primer lugar en el Concurso Distrital de Oratoria 2026 y las participaciones del grupo de danza en el Teatro Nacional Rubén Darío. Se concluye que el arte y la cultura constituyen herramientas pedagógicas fundamentales para fortalecer la formación integral, la identidad institucional y el desarrollo humano dentro de la educación técnica y superior.

Palabras clave: educación artística, formación integral, teatro educativo, educación técnica, cultura, desarrollo socioemocional, ILCOMP.

Introducción

En los últimos años, la educación técnica ha enfrentado el desafío de trascender los modelos tradicionales centrados exclusivamente en la formación académica y el desarrollo de competencias laborales, incorporando enfoques pedagógicos orientados al crecimiento humano, emocional, artístico y cultural de los estudiantes. En este contexto, el arte y la cultura emergen como herramientas fundamentales para fortalecer la formación integral, permitiendo el desarrollo de habilidades comunicativas, pensamiento crítico, sensibilidad social, creatividad, trabajo colaborativo y construcción de identidad cultural. Diversos organismos internacionales vinculados a la educación han señalado que las expresiones artísticas favorecen procesos de aprendizaje más

significativos, inclusivos y humanistas, especialmente en escenarios educativos donde predomina la enseñanza técnica y tecnológica. En este sentido el Marco para la Educación Cultural y Artística de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2024) ratifica que “La cultura y las artes posibilitan, amplían y hacen permanentes los espacios y colectivos de Aprendizaje.” (p. 3)

Desde esta perspectiva, el Instituto Latinoamericano de Computación (ILCOMP) ha impulsado una visión educativa que integra la tecnología, la innovación y el arte como componentes esenciales del proceso formativo. Bajo el lema institucional de promover una educación tecnológica con sentido humano, la institución ha desarrollado diferentes espacios culturales y artísticos dirigidos a estudiantes de secundaria,

carreras técnicas y educación superior, fortaleciendo así una propuesta educativa centrada en el desarrollo integral de la comunidad educativa.

Como parte de este compromiso institucional, en el año 2021 fue fundado el grupo de teatro TEILCOMP, iniciativa impulsada como un espacio de formación artística y expresión cultural donde los estudiantes participan activamente en el aprendizaje de las artes escénicas mediante el montaje y representación de obras teatrales. A través de esta experiencia, los participantes desarrollan competencias relacionadas con la expresión oral, el manejo corporal, la creatividad, la disciplina, la empatía y el trabajo en equipo, elementos fundamentales para su desempeño académico, profesional y social. Las puestas en escena de obras de autores reconocidos han permitido

además fortalecer el interés por la literatura, la apreciación artística y la reflexión sobre problemáticas humanas y sociales presentes en la realidad contemporánea.

De manera complementaria, Instituto Latinoamericano de Computación (ILCOMP) ha promovido la participación estudiantil mediante grupos de danza y música, concebidos como espacios pedagógicos orientados al fortalecimiento de la identidad cultural, la convivencia armónica y el desarrollo de talentos artísticos. Estas iniciativas no solo enriquecen la vida estudiantil, sino que también contribuyen al bienestar emocional y al fortalecimiento de valores como la responsabilidad, el respeto, la cooperación y el sentido de pertenencia institucional.

La presente investigación surge a partir de la necesidad de analizar cómo las experiencias artísticas y culturales implementadas en ILCOMP han contribuido al desarrollo integral de los estudiantes dentro del contexto de la educación técnica. Asimismo, busca reflexionar sobre el papel del arte como estrategia pedagógica complementaria en instituciones educativas orientadas principalmente a la formación tecnológica, demostrando que la educación integral requiere la articulación equilibrada entre conocimientos científicos, competencias técnicas y desarrollo humano.

En concordancia con la Estrategia Nacional de Educación “Bendiciones y Victorias 2024–2026”, el estudio reconoce la importancia de promover espacios educativos inclusivos, creativos y participativos que fortalezcan las

capacidades cognitivas, emocionales, sociales y culturales de los estudiantes. De esta manera, la experiencia desarrollada en ILCOMP constituye una referencia significativa sobre cómo las prácticas artísticas pueden convertirse en ejes formativos capaces de transformar positivamente la dinámica educativa y contribuir a la construcción de una educación técnica más humanista, innovadora e integral.

Marco teórico

Arte, cultura y formación integral

El arte y la cultura constituyen dimensiones esenciales de la formación integral, ya que favorecen el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la expresión emocional, la identidad cultural y la convivencia. La UNESCO

(2025) plantea que la educación artística contribuye a formar capacidades creativas para el siglo XXI y fortalece el derecho de las personas a participar en la vida cultural y educativa, así lo ratifica en el Marco para la Educación Artística “La educación cultural y artística puede ayudar a los alumnos a adquirir los conocimientos y aptitudes necesarios para desenvolverse, participar y prosperar en contextos culturalmente diversos y cada vez más volátiles.” (p.39)

Desde esta perspectiva, el arte no debe asumirse únicamente como una actividad extracurricular, sino como un componente pedagógico que permite integrar conocimientos, emociones, valores y experiencias. En el contexto de ILCOMP, la existencia del grupo de teatro TEILCOMP, fundado en 2021, así como los grupos de danza y música, representa una estrategia institucional

orientada a fortalecer la educación técnica desde una visión humana, creativa y participativa.

La OEI (2021) sostiene que la educación artística favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida, aspectos fundamentales para la formación ciudadana y cultural de los estudiantes. Afirma que “la educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir

diversas prácticas éticas y estéticas.”
(p.11)

Esto permite comprender que las prácticas artísticas dentro de las instituciones educativas no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también fortalecen la identidad, la participación y el sentido de pertinencia de los estudiantes como ciudadanos que viven en comunidad.

Educación artística y desarrollo de competencias

La educación artística promueve competencias cognitivas, socioemocionales y comunicativas que complementan la formación académica. Luna E. & Valencia E. (2023) mencionan que “La participación activa en actividades artísticas estimula la creatividad y la imaginación, al mismo tiempo que promueve habilidades de

pensamiento crítico y resolución de problemas” (p.21)

Asimismo, investigaciones latinoamericanas destacan que las artes visuales y expresivas contribuyen al desarrollo de la creatividad, la formación cultural y el fortalecimiento de prácticas pedagógicas más significativas. En este sentido, el arte se convierte en una herramienta educativa capaz de favorecer aprendizajes activos, participativos e integradores.

En ILCOMP, estas competencias se vinculan directamente con la formación técnica y tecnológica, ya que los estudiantes no solo requieren conocimientos especializados, sino también habilidades de comunicación, liderazgo, trabajo colaborativo, creatividad y expresión personal. Por ello, el teatro, la danza y la música

aportan al desarrollo de una comunidad educativa más sensible, segura y participativa.

El teatro como estrategia pedagógica

El Teatro ha sido reconocido como una herramienta pedagógica que fortalece la expresión oral, la comunicación corporal, la autoestima, la creatividad y la convivencia. Al respecto Ponce G. et al (2025) expresan que “el teatro se presenta como una herramienta transformadora capaz de integrar las diversas capacidades y necesidades de los estudiantes, generando un entorno educativo más equitativo y respetuoso con las diferencias individuales.” (p.124)

De igual manera, estudios recientes señalan que el teatro contribuye a la formación ciudadana, debido a que potencia la creatividad, las relaciones humanas, la inteligencia emocional y la

participación social. Desde esta visión, TEILCOMP representa una experiencia educativa significativa dentro de ILCOMP, porque mediante los montajes teatrales los estudiantes aprenden disciplina, interpretación, trabajo en equipo, manejo escénico y sensibilidad artística.

El teatro también permite que el estudiante se reconozca como sujeto activo del aprendizaje. Al participar en obras teatrales, ensayos y presentaciones, desarrolla seguridad personal, dominio de la voz, expresión corporal y capacidad para comunicarse ante diferentes públicos. Estas habilidades resultan especialmente valiosas en la educación técnica, donde la formación profesional debe articularse con competencias humanas y sociales.

Danza, música y cultura institucional

La danza y la música son expresiones artísticas que fortalecen la identidad cultural, la memoria colectiva y la integración estudiantil. En el ámbito educativo, estas manifestaciones permiten que los estudiantes desarrollen coordinación, disciplina, sensibilidad, escucha activa y sentido de pertenencia. La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) ha destacado que las experiencias artísticas escolares pueden contribuir a la ciudadanía, la multiculturalidad, la inclusión y la cohesión social.

En el caso de ILCOMP, los grupos de danza y música complementan el trabajo desarrollado por TEILCOMP, creando espacios donde los estudiantes pueden expresar talentos, emociones e

intereses. Estas prácticas fortalecen la vida institucional y proyectan una imagen educativa basada en la formación integral, la participación juvenil y la promoción de la cultura.

Arte, inclusión y educación técnica

El arte también cumple una función inclusiva, porque permite atender la diversidad de intereses, talentos, estilos de aprendizaje y formas de expresión presentes en el aula. La educación inclusiva busca garantizar participación, igualdad de oportunidades y reconocimiento de la diversidad, principios que pueden fortalecerse mediante experiencias artísticas y culturales.

Desde esta perspectiva, las actividades artísticas permiten que estudiantes con diferentes habilidades encuentren

espacios de participación significativa. En la educación técnica, donde suele priorizarse el dominio de competencias laborales, el arte aporta una dimensión humanizadora que fortalece la convivencia, la empatía y el bienestar estudiantil.

Por tanto, integrar arte y cultura en ILCOMP permite ampliar el concepto de calidad educativa, comprendiendo que formar técnicos y profesionales competentes también implica formar personas creativas, sensibles, comunicativas y comprometidas con su comunidad.

Relación con la Estrategia Nacional de Educación “Bendiciones y Victorias” 2024–2026

La Estrategia Nacional de Educación en todas sus modalidades “Bendiciones y Victorias” 2024–2026 establece una

visión educativa orientada a la calidad, la inclusión, la identidad nacional, la creatividad, el arte, la cultura, la innovación y la formación para la vida. El documento oficial señala que la estrategia busca consolidar aprendizajes de calidad para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, promoviendo valores, identidad multicultural y multiétnica, cultura de paz, creatividad, arte y cultura.

Asimismo, el MINED ha señalado que entre los ejes de esta estrategia se encuentran la Educación para la Vida, Educación en Valores, Educación Creativa, Educación Artística y Cultural, Educación Especial Incluyente, Investigación e Innovación, entre otros.

En este marco, las experiencias artísticas impulsadas por ILCOMP se articulan con los lineamientos

nacionales, ya que promueven una educación integral, participativa e inclusiva. TEILCOMP, el grupo de danza y el grupo de música constituyen prácticas institucionales coherentes con la promoción del arte y la cultura como medios para fortalecer la identidad, la creatividad y la convivencia dentro de la comunidad educativa.

Metodología

Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que permitió comprender e interpretar las experiencias, percepciones y significados construidos por los estudiantes y docentes en relación con el

arte y la cultura como ejes formativos dentro del contexto educativo del Instituto Latinoamericano de Computación (ILCOMP). El enfoque cualitativo facilita el análisis profundo de fenómenos educativos y sociales desde la perspectiva de los participantes, considerando las dinámicas humanas, culturales y pedagógicas presentes en el entorno institucional.

De acuerdo con Hernández Sampieri y Mendoza (2018), la investigación cualitativa se orienta a comprender fenómenos en sus contextos naturales, priorizando la interpretación de las experiencias humanas y la construcción de significados. En este sentido, el estudio buscó analizar cómo las prácticas artísticas impulsadas por ILCOMP —particularmente el grupo de teatro TEILCOMP, el grupo de danza y el grupo de música— contribuyen al

desarrollo integral de los estudiantes de educación técnica y superior.

Tipo de estudio

La investigación se enmarcó en un estudio descriptivo–interpretativo, ya que tuvo como propósito describir las características, experiencias y aportes de las actividades artísticas y culturales desarrolladas en ILCOMP, así como interpretar su influencia en la formación académica, emocional y social de los estudiantes.

El nivel descriptivo permitió detallar las prácticas culturales implementadas por la institución, incluyendo la participación estudiantil en actividades teatrales, musicales y de danza, mientras que el componente interpretativo posibilitó comprender las percepciones, valoraciones y significados atribuidos por

los participantes a dichas experiencias formativas.

Este tipo de estudio resultó pertinente debido a que el fenómeno analizado involucra dimensiones subjetivas relacionadas con la creatividad, la expresión artística, la convivencia y el desarrollo humano dentro de la educación técnica.

Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental, de campo. Se consideró no experimental porque no se manipularon variables ni se alteraron las condiciones naturales donde se desarrollan las actividades artísticas y culturales de la institución. Los fenómenos fueron observados y analizados tal como ocurren dentro del contexto educativo de ILCOMP.

Asimismo, el estudio fue de campo porque la información se recopiló directamente en el entorno institucional, específicamente mediante la interacción con estudiantes, docentes y responsables de las actividades artísticas. Esto permitió obtener información contextualizada sobre las experiencias desarrolladas en TEILCOMP, el grupo de danza y el grupo de música.

Según Arias (2016), los estudios de campo permiten recolectar información directamente de la realidad donde ocurren los hechos, favoreciendo una comprensión más cercana y contextualizada del fenómeno investigado.

Contexto de la investigación

La investigación se desarrolló en el Instituto Latinoamericano de

Computación (ILCOMP), institución educativa ubicada en Managua, Nicaragua, que ofrece programas de educación secundaria, técnica y superior. ILCOMP se caracteriza por promover una formación integral basada en el fortalecimiento de competencias tecnológicas, académicas, culturales y humanas.

Desde el año 2021, la institución impulsó la creación del grupo de teatro TEILCOMP, iniciativa dirigida por la Máster y actriz María Auxiliadora Solís, como parte de una estrategia orientada a fomentar el arte y la cultura dentro de la comunidad educativa. Paralelamente, la institución ha promovido grupos de danza y música que fortalecen la participación estudiantil y el desarrollo artístico.

Población y muestra

La población estuvo conformada por estudiantes y docentes vinculados a las actividades artísticas y culturales desarrolladas en ILCOMP durante el período académico 2026.

La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando la participación activa de los sujetos involucrados en las actividades artísticas institucionales. La muestra estuvo integrada por: Estudiantes participantes del grupo de teatro TEILCOMP, integrantes de los grupos de danza y música, docentes responsables de las actividades culturales y artísticas y autoridades académicas vinculadas al desarrollo integral estudiantil.

La selección de los participantes respondió a criterios de accesibilidad, participación activa y experiencia directa

con las actividades culturales impulsadas por la institución.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para la recopilación de la información se emplearon técnicas cualitativas orientadas a comprender las experiencias y percepciones de los participantes.

Observación participante

Se realizaron observaciones durante ensayos teatrales, actividades culturales, presentaciones artísticas y espacios de formación desarrollados por TEILCOMP, el grupo de danza y el grupo de música. Esta técnica permitió identificar dinámicas de interacción, participación, creatividad y trabajo colaborativo.

Como instrumento se utilizó una guía de observación estructurada, orientada a registrar aspectos relacionados con: Participación estudiantil, expresión artística, comunicación y convivencia, trabajo colaborativo y motivación e integración grupal.

Resultados

Los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación evidencian que la integración de las artes escénicas, la danza y la música en el Instituto Latinoamericano de Computación (ILCOMP), a partir del año 2022, ha generado impactos positivos significativos en la formación integral de los estudiantes que participan en las agrupaciones artísticas institucionales.

A partir de las observaciones realizadas, entrevistas aplicadas y revisión de experiencias institucionales, se identificó que los estudiantes vinculados al grupo de teatro TEILCOMP, al grupo de danza y al grupo de música presentan mejoras notables en aspectos relacionados con la convivencia, la expresión oral, la expresión corporal, la empatía, la socialización y la participación académica.

Fortalecimiento de la convivencia y relaciones interpersonales

Uno de los principales hallazgos del estudio estuvo relacionado con la mejora en la convivencia estudiantil. Los participantes expresaron que las actividades artísticas han permitido fortalecer el compañerismo, el respeto, la tolerancia y la comunicación entre

estudiantes de diferentes niveles académicos.

Durante las observaciones realizadas en ensayos teatrales y actividades culturales, se evidenció un ambiente de cooperación y trabajo colaborativo, donde los estudiantes desarrollaban actividades grupales basadas en la escucha activa, la solidaridad y el apoyo mutuo. Los docentes entrevistados señalaron que los estudiantes participantes muestran una actitud más participativa y respetuosa dentro y fuera del aula de clases.

Asimismo, se observó que las agrupaciones artísticas favorecen la integración de estudiantes con diferentes personalidades, habilidades y contextos sociales, promoviendo espacios inclusivos donde los participantes

pueden expresarse libremente y desarrollar confianza interpersonal.

Los resultados también reflejan que las actividades culturales han contribuido a disminuir actitudes relacionadas con el aislamiento social y la inseguridad al momento de interactuar en actividades académicas y extracurriculares.

Desarrollo de la expresión oral y corporal

Otro de los resultados más relevantes corresponde al fortalecimiento de la expresión oral y corporal de los estudiantes participantes. En el caso específico de TEILCOMP, los ensayos y montajes teatrales permitieron que los estudiantes desarrollaran habilidades relacionadas con:

- Dominio escénico.
- Manejo adecuado de la voz.

- Proyección oral.
- Seguridad al hablar en público.
- Expresión gestual y corporal.
- Interpretación emocional.

Los estudiantes entrevistados manifestaron que antes de participar en el grupo de teatro presentaban temor al hablar frente a otras personas; sin embargo, las experiencias teatrales les ayudaron a fortalecer su autoestima y seguridad personal.

De igual manera, los docentes señalaron que los estudiantes integrantes de TEILCOMP evidencian una mejora significativa en exposiciones orales, debates, disertaciones y actividades académicas donde se requiere comunicación efectiva.

En relación con el grupo de danza, se identificó que los estudiantes fortalecieron habilidades de

coordinación, disciplina, control corporal y expresión artística mediante movimientos escénicos y coreográficos. Las actividades de danza favorecieron además la confianza y la capacidad de desenvolvimiento frente al público.

Por otra parte, el grupo de música permitió desarrollar sensibilidad artística, manejo emocional, trabajo colectivo y habilidades interpretativas, fortaleciendo el sentido de pertenencia institucional y la participación cultural.

Desarrollo de empatía y habilidades socioemocionales

Los hallazgos del estudio también evidenciaron que las actividades artísticas impulsadas por ILCOMP fortalecen significativamente la empatía y las habilidades socioemocionales de los estudiantes.

En el caso del teatro, la interpretación de personajes permitió que los estudiantes comprendieran diferentes realidades humanas, emociones y problemáticas sociales, favoreciendo procesos de reflexión y sensibilidad emocional.

Los participantes señalaron que las experiencias escénicas les ayudaron a comprender mejor a otras personas, mejorar su capacidad de escucha y desarrollar mayor tolerancia hacia las diferencias individuales.

Asimismo, se observó un fortalecimiento de habilidades como:

- Inteligencia emocional.
- Trabajo en equipo.
- Resolución pacífica de conflictos.
- Responsabilidad colectiva.
- Liderazgo.
- Disciplina artística.

Los docentes destacaron que muchos estudiantes que inicialmente presentaban dificultades de socialización lograron integrarse activamente a las agrupaciones culturales, mostrando posteriormente mayor participación en actividades institucionales y académicas.

Participación y proyección institucional

Los resultados obtenidos reflejan que las agrupaciones artísticas también han contribuido significativamente al posicionamiento institucional de ILCOMP en espacios educativos y culturales a nivel distrital y nacional.

Entre los logros institucionales identificados durante la investigación destacan:

- Segundo lugar en el Festival de Teatro 2024 impulsado por el Ministerio de Educación (MINED).
- Primer lugar en el Concurso de Oratoria a nivel distrital en el año 2026.
- Participaciones artísticas del grupo de danza en escenarios culturales como el Teatro Nacional Rubén Darío.

Estos resultados evidencian que la integración del arte y la cultura dentro de la educación técnica contribuye no solamente al desarrollo personal y académico de los estudiantes, sino también al fortalecimiento de la imagen institucional y la proyección cultural de ILCOMP.

Los entrevistados manifestaron sentir orgullo y motivación al representar a la institución en actividades culturales

externas, fortaleciendo así el sentido de identidad y pertenencia institucional.

Impacto en la formación integral

Los hallazgos obtenidos permiten afirmar que las artes escénicas, la danza y la música han favorecido procesos de formación integral dentro de ILCOMP, complementando la educación técnica y tecnológica con experiencias orientadas al desarrollo humano.

Las observaciones realizadas evidenciaron que los estudiantes participantes desarrollan capacidades relacionadas con:

- Creatividad.
- Comunicación efectiva.
- Sensibilidad artística.
- Pensamiento crítico.
- Liderazgo.
- Participación social.

- Seguridad emocional.

En este sentido, las actividades culturales implementadas por la institución se convierten en espacios pedagógicos que fortalecen aprendizajes significativos y contribuyen al bienestar estudiantil.

Asimismo, los resultados muestran coherencia con los principios establecidos en la Estrategia Nacional de Educación “Bendiciones y Victorias” 2024–2026, particularmente en lo relacionado con educación artística, creatividad, cultura, formación en valores y desarrollo integral de la juventud nicaragüense.

Finalmente, los resultados obtenidos demuestran que la experiencia desarrollada por ILCOMP constituye una práctica educativa significativa que puede servir como referencia para otras

instituciones de educación técnica y superior interesadas en fortalecer procesos de formación integral mediante el arte y la cultura.

Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que la incorporación de las artes escénicas, la danza y la música dentro del contexto educativo del Instituto Latinoamericano de Computación (ILCOMP) ha generado aportes significativos en la formación integral de los estudiantes, especialmente en aspectos relacionados con la convivencia, la comunicación, la expresión emocional, la empatía y la participación académica y social.

Los hallazgos encontrados coinciden con los planteamientos de la UNESCO

(2006, 2010), que reconocen la educación artística como un componente fundamental para el desarrollo humano, la creatividad y la construcción de ciudadanía. La experiencia desarrollada en ILCOMP demuestra que las prácticas artísticas no solo complementan la formación académica, sino que también fortalecen habilidades socioemocionales indispensables para el desarrollo integral de los estudiantes en contextos educativos contemporáneos.

Uno de los aspectos más relevantes identificados durante la investigación fue la mejora en la convivencia y socialización de los estudiantes participantes en las agrupaciones culturales. Los resultados reflejan que el trabajo artístico colectivo favorece relaciones interpersonales más saludables, promueve el respeto, la cooperación y la integración estudiantil,

elementos que coinciden con lo expuesto por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2011), la cual sostiene que el arte y la cultura contribuyen a la construcción de ciudadanía, inclusión y cohesión social dentro de las comunidades educativas.

La participación en TEILCOMP, así como en los grupos de danza y música, permitió crear espacios donde los estudiantes desarrollaron confianza interpersonal y fortalecieron su sentido de pertenencia institucional. Esto resulta particularmente relevante en el contexto de la educación técnica, donde tradicionalmente se prioriza el desarrollo de competencias operativas y tecnológicas, dejando en segundo plano dimensiones relacionadas con la sensibilidad humana, la expresión emocional y la convivencia social.

De igual manera, los resultados obtenidos sobre la mejora en la expresión oral y corporal evidencian la importancia del teatro y las artes escénicas como estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento comunicativo de los estudiantes. Las observaciones y entrevistas realizadas demostraron que los estudiantes participantes desarrollaron mayor seguridad al hablar en público, mejor dominio escénico y mayor capacidad de expresión verbal y gestual.

Estos hallazgos guardan relación con investigaciones latinoamericanas publicadas en Redalyc y SciELO, las cuales destacan que el teatro educativo favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, autoestima y liderazgo en los estudiantes. En el caso específico de ILCOMP, el fortalecimiento de estas

capacidades se reflejó no solamente en las actividades culturales, sino también en exposiciones académicas, concursos de oratoria y espacios de participación institucional.

El logro del primer lugar en el Concurso de Oratoria a nivel distrital durante el año 2026 constituye una evidencia concreta del impacto positivo de las experiencias artísticas en el desarrollo de competencias comunicativas. Este resultado demuestra que la práctica constante de actividades teatrales y escénicas contribuye significativamente al dominio de la expresión oral y la seguridad personal.

Asimismo, el segundo lugar obtenido en el Festival de Teatro 2024 impulsado por el Ministerio de Educación refleja el nivel de consolidación alcanzado por TEILCOMP como espacio formativo y

artístico dentro de la institución. Este reconocimiento evidencia que las prácticas culturales desarrolladas por ILCOMP han trascendido el ámbito interno, posicionándose como experiencias educativas significativas dentro del contexto distrital y nacional.

Otro aspecto importante identificado en la investigación fue el fortalecimiento de habilidades socioemocionales como la empatía, la tolerancia y la inteligencia emocional. La interpretación de personajes teatrales y la participación en procesos creativos permitieron que los estudiantes desarrollaran mayor sensibilidad hacia las experiencias y emociones de otras personas, favoreciendo procesos de comprensión social y convivencia pacífica.

Estos resultados coinciden con estudios sobre educación artística que sostienen

que las prácticas culturales favorecen la construcción de ambientes educativos inclusivos, participativos y emocionalmente saludables. La experiencia de ILCOMP demuestra que el arte puede convertirse en una herramienta pedagógica capaz de contribuir al bienestar emocional y social de los estudiantes, especialmente en etapas formativas juveniles.

En relación con el grupo de danza y música, los hallazgos evidenciaron que estas expresiones artísticas fortalecieron la disciplina, la coordinación, el trabajo colaborativo y la identidad cultural de los estudiantes. Las participaciones del grupo de danza en escenarios como el Teatro Nacional Rubén Darío representan no solamente logros institucionales, sino también oportunidades de crecimiento artístico,

social y personal para los jóvenes participantes.

La investigación también permite reflexionar sobre la necesidad de fortalecer modelos educativos integrales dentro de la educación técnica y superior en Nicaragua. En muchos contextos educativos, las actividades artísticas continúan siendo consideradas complementarias o secundarias; sin embargo, los resultados obtenidos en ILCOMP evidencian que el arte y la cultura poseen un impacto directo en el desarrollo académico, emocional y social de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, la experiencia institucional desarrollada por ILCOMP guarda estrecha relación con los principios establecidos en la Estrategia Nacional de Educación “Bendiciones y Victorias” 2024–2026, particularmente

en lo referido a educación artística, creatividad, cultura, formación en valores y desarrollo integral de la juventud nicaragüense. Las agrupaciones artísticas de la institución representan prácticas concretas de implementación de estos lineamientos nacionales dentro del contexto de la educación técnica y superior.

Otro elemento importante de discusión radica en el papel del arte como herramienta de transformación educativa y social. Los resultados demuestran que las actividades culturales favorecen procesos de participación activa, liderazgo juvenil y fortalecimiento institucional, aspectos fundamentales para la construcción de ambientes educativos más humanistas e inclusivos.

Finalmente, los hallazgos obtenidos permiten afirmar que la experiencia de

ILCOMP constituye una referencia significativa para otras instituciones educativas interesadas en integrar el arte y la cultura dentro de sus modelos pedagógicos. La articulación entre educación técnica y formación artística demuestra que es posible construir espacios educativos orientados no solamente al desarrollo profesional, sino también al fortalecimiento humano, emocional y cultural de los estudiantes.

Conclusiones

La presente investigación permitió analizar la influencia del arte y la cultura como ejes formativos dentro de la educación técnica y superior del Instituto Latinoamericano de Computación (ILCOMP), evidenciando que la incorporación de las artes escénicas, la danza y la música ha contribuido

En consecuencia, la investigación reafirma la importancia de promover políticas educativas institucionales que reconozcan el arte y la cultura como ejes estratégicos para la formación integral, la convivencia y el desarrollo de competencias humanas en la educación técnica y superior.

significativamente al desarrollo integral de los estudiantes.

Los resultados obtenidos demuestran que la participación en agrupaciones artísticas institucionales como TEILCOMP, el grupo de danza y el grupo de música favorece el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, comunicativas y convivenciales. Los

estudiantes participantes evidenciaron mejoras significativas en aspectos como la expresión oral, la expresión corporal, la empatía, la socialización, la seguridad personal y el trabajo colaborativo, elementos fundamentales para su desarrollo académico y humano.

Asimismo, se concluye que las prácticas artísticas implementadas por ILCOMP han generado ambientes educativos más inclusivos, participativos y humanistas, permitiendo que los estudiantes encuentren espacios de expresión, creatividad y pertenencia institucional. Las actividades culturales han favorecido procesos de integración estudiantil y fortalecimiento de la convivencia, contribuyendo positivamente al bienestar emocional y social de la comunidad educativa.

La investigación también permitió identificar que el teatro educativo constituye una estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento de competencias comunicativas y escénicas. La experiencia desarrollada por TEILCOMP evidenció que los estudiantes lograron desarrollar mayor dominio al hablar en público, confianza personal, liderazgo y capacidad interpretativa, aspectos que posteriormente se reflejaron en actividades académicas y competencias externas.

En este sentido, los logros obtenidos por la institución, entre ellos el segundo lugar en el Festival de Teatro 2024 impulsado por el Ministerio de Educación, el primer lugar en el Concurso de Oratoria Distrital 2026 y las participaciones del grupo de danza en el Teatro Nacional Rubén Darío, constituyen evidencias concretas

del impacto positivo de las experiencias artísticas en el fortalecimiento de capacidades estudiantiles y en la proyección institucional de ILCOMP.

Por otra parte, se concluye que la integración del arte y la cultura dentro de la educación técnica permite complementar la formación tecnológica y profesional con procesos orientados al desarrollo humano, emocional y social de los estudiantes. Esto demuestra que la educación integral requiere espacios pedagógicos donde los jóvenes puedan desarrollar creatividad, sensibilidad artística, pensamiento crítico y habilidades para la convivencia.

Los hallazgos obtenidos reflejan además una estrecha relación con los principios establecidos en la Estrategia Nacional de Educación “Bendiciones y Victorias” 2024–2026, particularmente en lo

referido a educación artística, formación en valores, creatividad, identidad cultural y desarrollo integral de la juventud nicaragüense. En consecuencia, las experiencias impulsadas por ILCOMP representan una práctica educativa coherente con los lineamientos nacionales orientados al fortalecimiento de una educación más inclusiva, participativa y humanista.

Finalmente, la investigación permite concluir que el arte y la cultura no deben considerarse elementos complementarios dentro de la educación técnica y superior, sino componentes estratégicos capaces de fortalecer significativamente la calidad educativa y la formación integral de los estudiantes. La experiencia desarrollada por ILCOMP evidencia que la articulación entre educación técnica y formación artística puede convertirse en un modelo

educativo innovador y pertinente para otras instituciones educativas interesadas en promover el desarrollo humano a través del arte y la cultura.

Referencias

- UNESCO (2024). *Conferencia Mundial Sobre la Educación Cultural y Artística*. Abu Dubai. Recuperado de: unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000390135_spa/PDF/390135spa.pdf.multi
- Luna E. & Valencia E. (2023). *El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes*. Universidad de las Américas, Quito, Ecuador. Recuperado de: [Vista de El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes](#)

Jimenez L. et al (2021). *Educación Artística Cultura y Ciudadanía*.

Organización de Estados Iberoamericanos, Metas educativas.

Recuperado de: [educacionartisticaculturayciudadania-libre.pdf](#)

Gobierno de Nicaragua (2024). *Estrategia Nacional de Educación*

“Bendiciones y Victorias 2024-2026”. Recuperado de: [Estrategia Nacional de Educación](#)

Molina-Ponce, G., & Molina-Machado, W. (2025). *El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en*

una experiencia inclusiva. Esprint Investigación. Recuperado de:

[Dialnet-ElTeatroEnElAulaComoEstrategiaPedagogicaParaTransf-9996446.pdf](#)